Департамент освіти і науки Київської обласної державної адміністрації

Комунальний навчальний заклад Київської обласної ради

«Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів»

***Розвиток креативних якостей учнів на уроках трудового навчання та в позаурочний час***

 ***Автор проекту: Вигівська Наталія Михайлівна,***

слухач курсів підвищення кваліфікації вчителів трудового навчання Сквирської ЗОШ І-ІІІ ст №2, Сквирського району

 ***Керівник: Рибитва Галина Володимирівна***

Біла Церква

2015

**Зміст**

Вступ ……………………………………………………………………..3

Розділ 1. Основне поняття креативності……………………………….5

Розділ 2. Методи і прийоми для розвитку креативних якостей………7

Розділ 3. Опис досвіду роботи………………………………………….9

Висновок ………………………………………………………………..11

Список використаних джерел…………………………………………..12

Додатки …………………………………………………………………..13

Вступ

***Єдина доцільна й гідна мета нагромадження знань -***

***це власна творчість на їх основі.***

**Арнольд Тойнбі**

Метою трудового навчання є формування технічно, технологічно освіченої особистості, підготовленої до життя та активної трудової діяльності в умовах сучасного високотехнологічного інформаційного суспільства, життєво необхідних знань, умінь і навичок ведення домашнього господарства, забезпечення умов для професійного самовизначення учнів, вироблення в них навичок творчої діяльності, виховання культури праці.

 Трудове навчання в сучасній школі сприяє формуванню в учнів компетентностей, а саме:

- технічного і технологічного кругозору;

- культури праці та побуту;

- самостійного та критичного мислення;

- розвитку особистісних якостей, потрібних людині як суб’єкту сучасного виробництва і культурного розвитку суспільства, виховання відповідальності за результати власної діяльності.

 Дослідження науковців засвідчили, що творчість - це досить складний і своєрідний процес, якому можна навчитися. Для цього необхідно виявити його закономірності, на основі яких можна створити певні методи або прийоми. Пошук наукової організації творчої праці дав змогу розробити нові методи розв'язку проблемних задач. Серед розроблених ученими методів найбільш ефективними і відомими в сучасній літературі з питань технічної творчості є: метод мозкового штурму, метод фантазування, метод зразків, метод фокальних об'єктів, метод створення образу ідеального об'єкта.

 Сьогодні поширеною є думка про те, що для піднесення предмета й методики його викладання на належному науково-методичному рівні, треба повернутися до технологій проектного навчання, в основу якої має бути покладена творча діяльність учнів, зорієнтована на вільний вибір ними об'єкта проектування. Саме тому в оновленій програмі трудового навчання знайшли своє відображення вищезазначені методи творчої діяльності.

Необхідною умовою розвитку технічної творчості дітей є формування в них таких психологічних та інтелектуальних якостей, які дають, людині можливість швидко орієнтуватися в умовах сучасної техніки. У процесі творчої діяльності важливу роль відіграють і пізнавальні процеси, і потреби, і почуття, і вольові дії.

Пізнання починається з відчуттів та сприймань, розвиток яких дає можливість відбивати предмети та явища реальної дійсності у всій їх повноті та точності. У процесі технічної творчої діяльності в учнів виробляється вміння виділяти відчуття окремих якостей та властивостей матеріалів, сприймати конструктивні особливості деталей вузлів та виробів у цілому.

За сучасних умов, коли відбувається зміна ціннісних орієнтацій в суспільстві, будується національна держава, відроджується національна культура, теж відчутна потреба в активізації естетичних факторів, але проявляється вона дуже суперечливо. Економічні і політичні труднощі породжують різні оцінки можливостей естетичного виховання сьогодні.

Актуальність: Науково-технічний прогрес, охоплюючи всі сфери людської діяльності, стрімко перетворить продуктивні сили, весь технічний базис виробництва, істотно змінює характер і зміст праці, місце і роль людини в продуктивному процесі.

Розвиток креативності учнів - важливий засіб формування особистості всебічно розвиненого учня. Це насамперед впливає на формування відповідних моральних якостей особистості, основ наукового світогляду, творчого відношення до праці, глибоких і міцних професійних і загальних знань, а також умінь і навичок гнучкого оперування цими знаннями на практиці.

Об`єкт дослідження – креативність учнів.

Предмет дослідження – розвиток креативних якостей на уроках тудового навчання та в позаурочний час.

Завдання:

* сформувати уявлення про суть креативності та її значення для всебічного розвитку учнів;
* охарактеризувати можливості для розвитку креативних якостей учнів на уроках трудового навчання;
* навести приклади уроків трудового навчання.

Розділ 1. Основне поняття креативності

  Ми живемо в час інтенсивного розвитку інформаційних технологій. Тож сьогодення вимагає нових підходів у вихованні особистості. Креативність - це не данина моді, а життєва необхідність. Креативна людина володіє більшою привабливістю у спілкуванні. Вона притягує до себе людей. У її товаристві час спливає непомітно та виникає бажання якомога довше залишатися поруч з нею.

Креативна людина бачить інших у всій сукупності їхніх рис і властивостей, а при такому погляді люди ні кращі, ні гірші в порівнянні один до одного: вони просто різні. Людина, яка виходить на рівень розвинутої креативності, більш демократична у стосунках з оточуючими.

Вагомий внесок у дослідження проблеми креативності зробили вітчизняні та іноземні науковці, зокрема: Л.С. Виготський, О. Яковлева**,** В. Моляко, Дж. Гільфорд, А. Маслоу, та ін. Багато науковців розуміють креативність як особливість інтелекту, інші - як специфічну потребу людини у пошуково-перетворювальній діяльності, деякі ототожнюють її з творчістю.

Креативність (від латів. Creatib - творення) - загальна здатність особистості до творчості і перетворень; трактується як творчі можливості людини, що можуть виявлятися в мисленні, почуттях, спілкуванні, окремих видах діяльності, характеризувати особистість у цілому або її окремі сторони. Креативність розглядається як найважливіший і відносно незалежний фактор обдарованості.

Дж. Гільфорд виділив чотири основні параметри креативності:

* оригінальність (спроможність продукувати віддалені асоціації, незвичні відповіді);
* семантична гнучкість (здатність виявити основну властивість об’єкта і запропонувати новий спосіб його використання);
* образно-адаптивна гнучкість (спроможність змінити форму стимулу в такий спосіб, щоб побачити у ньому нові ознаки і можливості для використання);
* семантична спонтанна гнучкість (продукування різноманітних ідей у нерегламентованій ситуації).

Креативність   є базовою якістю особистості, яка формується у всіх  видах діяльності через всі лінії розвитку. Ця якість формується і розвивається в процесі пізнання навколишнього світу, краси природи, мистецтва. Креативність - передумова творчості. Творчою вважається особистість, здатна змінювати себе та оточуючий світ.

Креативними не народжуються, ними стають. І це неодноразово підтверджували дослідження, проведені у різних країнах світу. На розвиток творчого мислення впливає не спадковість, а оточення, у якому росте і виховується людина.

На  думку  більшості  дослідників,креативність  піддається  розвитку.

      Дж. Гілфорд виділив наступні способи стимуляції творчої активності:

1.     Забезпечення сприятливої ​​атмосфери. Доброзичливість з боку вчителя, його відмова від виставляння оцінок і критики на адресу дитини сприяє вільному прояву дивергентного мислення.

2.     Збагачення навколишнього середовища самими різноманітними новими для нього предметами і стимулами з метою розвитку його допитливості.

3.     Заохочення  висловлювання  оригінальних  ідей.

4.     Забезпечення можливостей для вправи і практики. Широке використання питань  дивергентного  характеру стосовно до найрізноманітніших областей  як навчального, так і позаурочного  характеру.

5.     Використання особистого прикладу творчого підходу до вирішення проблем.

6.     Надання  дітям  можливості  активно  ставити  питання.

Розділ 2. Методи і прийоми для розвитку креативних якостей

Сьогодні в центрі уваги - учень, його особистість, неповторний внутрішній світ. Тому основна мета сучасного вчителя - обрати методи і форми організації навчальної діяльності учнів, які б оптимально відповідали  поставленій меті розвитку особистості.

Основною метою навчання обслуговуючій праці є формування і розвиток комунікативної культури школярів, навчання практичному оволодінню трудовими уміннями і навичками.

Завдання вчителя обслуговуючої праці, на мою думку, полягає в тому, щоб створити умови практичного оволодіння певними прийомами праці для кожного учня, вибрати такі методи навчання, які дозволили б кожному учневі проявити свою активність, свою творчість. Сучасні педагогічні технології такі, як навчання у співпраці, проектна методика, використання нових інформаційних технологій, Інтернет ресурсів допомагають реалізувати особистісно-орієнтований підхід у навчанні, забезпечують індивідуалізацію і диференціацію навчання з урахуванням здібностей дітей, їхнього рівня навченості.

Сучасні форми роботи з використанням комп'ютера на уроках обслуговуючої праці можуть включати:

* вивчення нових, цікавих методик та технік виконання робіт;
* відпрацювання умінь і навичок;
* впровадження проектної діяльності під час конструювання та моделювання виробу, представлення його в кінцевому підсумку у вигляді презентації.

Взагалі то, використання тих чи інших методик під час навчання залежить від мети, яку вчитель хоче досягти. Якщо говорити про використання інноваційних форм організації навчального процесу, як на мене, можна виокремити наступні види уроків, які сприятимуть ефективному розвитку учнів, а саме: уроки самостійної діяльності, дослідні; проблемні; диференційовані; на основі проектної діяльності та ін.

Готуючись до кожного уроку, я пам’ятаю, що нездібних дітей не буває. У кожної дитини - свій талант. Тому на заняттях використовую різні методи та прийоми для розвитку креативних якостей, зокрема надаю перевагу таким методам:

- проектно-технологійний метод;

- метод контрольних завдань;

- метод проблемного викладу;

- метод творчих та дослідницьких завдань;

- метод «мозкового штурму»;

- метод ділових та рольових ігор;

- метод зразків;

- метод фантазування;

- оздоблювання виробів;

- виготовлення виробу з природних та підручних матеріалів;

- використання документації з неповними даними;

- колективне обговорення індивідуальних творчих завдань;

- диференціювання творчих завдань.

Вважаю, що підвищують ефективність наступні прийоми:

* прийом «Виявлення недоліків в роботі» (діти колективно оцінюють вироби виконані під час практичної роботи, вчаться виявляти власні та чужі недоліки в роботі );
* прийом «Цікаві факти з історії» (прийом використовується під час вивчення нової теми - діти виконують практичну роботу, вчитель розповідає цікавий факт з історії, що стосується теми, котра вивчається );
* прийом «Що змінив би я…» (під час презентації робіт діти висловлюють свою думку, щоб вони змінили, якби виконували подібну роботу самі).

Розділ 3. Опис досвіду роботи

      Отже, з чого почати, щоб мої учні ступили на творчу стежинку? Я вирішила обрати креативну педагогіку. Креативна педагогіка розробляється як предмет, який забезпечує виховання творчої особистості. Суть креативної педагогіки: «Творчість – необхідний засіб самовираження особистості».

     Зараз, як ніколи, потрібні люди, здатні приймати нестандартні рішення і такі, які вміють творчо мислити. Дуже важливими для розвитку мислення є завдання щодо дослідів образу-уяви. Що таке уява, напевно, знає кожний. Ми дуже часто говоримо одне одному: «Уяви собі таку ситуацію…», «Уяви собі, що ти…». Так от, для того, щоб все це робити – «уявити», «придумувати», - нам необхідна уява.

   Коли людина уявляє, в її свідомості виникають різноманітні образи. І залежно від того, який характер має їх походження, розрізняють уяву *репродуктивну* ( чи відтворювальну) і *продуктивну* (або творчу).

 Не менш важливим елементом педагогічного процесу має слугувати власна технологія стратегічних, тактичних завдань, майстерність та професіоналізм вчителя. Уміння не зупинятися на саморозвитку та проводити рефлексію над собою. Давно підтверджено, щорозум виховується розумом, совість - совістю, а творчість - творчістю.

 Рукоділля - це моє захоплення. У старі часи рукоділлябуло швидше необхідністю, ніж захопленням. Зараз такої необхідності немає. У наш час за нас все роблять машини. Але й тепер все частіше, ми звертаємося до рукодільниць, які творять чудеса своїми руками, щоб перейняти досвід. Останнім часом вироби ручної роботи, набувають великої популярності. Про рукоділля можна говорити до безкінечності. І про це неможливо висловити двома словами. Рукоділля може бути, як простим приємним проведенням часу, так і способом щось змінити навколо себе.

Свої творчі роботи я обов’язково показую дітям для оцінювання. Бо вважаю, що по-перше, це може зацікавити їх самих до створення чогось подібного, а по-друге, прислухаюся до їхньої думки, адже інколи помічені деталі можуть в цілому змінити вигляд виробу. В такі моменти зароджується щось особливе в дитячих думках. Як кажуть, **одна випадкова іскра, що промайнула посеред темряви, може стати джерелом величезного багаття, котре освітить шлях уперед. Звісно, іскра - це ідея, а її витоки - креативне мислення.**

Особливу увагу приділяю тому, щоб в учнів не згасав інтерес до творчості; слідкую, щоб вони доводили свої наміри до кінця; роблю все для того, щоб діти бачили результати своєї роботи.
     У кабінеті діє змінна виставки кращих дитячих робіт «Місто майстрів». Я вважаю, що це підвищує інтерес до навчання та стимулює до кращого виконання наступних робіт.

Під час навчання, особливо після почутих цікавих історичних фактів, в учнів виникає чимало запитань, на які вони ж самі прагнуть відшукати відповідь. Так, в учня 5-А класу народилася ідея дослідити історію походження українського борщу.   Нині від працює над проектом «Борщ – символ єднання сім`ї». В цю роботу увійдуть розділи пов’язані з походженням різновидів борщу, їх рецепти, традиції приготування борщу їхньої родини, дослідження щодо популярності цієї страви та вартості приготування.

Творче самовираження дає можливості саморозкритися кожному учневі, відчути себе творцем прекрасного, зміцнює віру в себе, розвиває творчий потенціал.

 Розмаїття видів праці, в яких беруть участь учні, дає змогу розвивати їх різнобічні задатки, нахили, інтереси, створити умови для вибору майбутньої професії.

Я оптимістично налаштована на продовження роботи над обраною темою. Зокрема, хочу звернути увагу на розвиток креативних здібностей дивергентим мисленням.

Висновок

У процесі технічної творчості потрібно створювати спеціальну обстановку навчання, викликати інтерес та прагнення учнів удосконалювати свою діяльність. Позитивні, емоціональні реакції морального або естетичного характеру благотворно впливають на хід та результати навчального процесу. В ході тривалих занять вони можуть перетворюватись на сталі почуття, риси особистості.

Значимість у розв'язанні завдань творчого розвитку особистості передбачає комплексний підхід до вирішення проблеми реалізації навчальних, розвиваючих та виховних цілей. Знання, вміння і навички, що їх учні одержують на уроках трудового навчання, мають методологічне значення.

На розвиток креативний якостей учнів впливає ряд суб`єктивних факторів. Тому процес технічної творчості відбувається найбільш успішно, коли учні забезпечуються індивідуальними завданнями, що враховують їх особисту підготовку інтереси та ін.

Основним шляхом трудового навчання школярів за даним підходом є проектування. Основна увага на них приділяється навчанню дітей розв'язувати проблемні завдання щодо створення виробу, а не його репродуктивного виготовлення. Вся діяльність вчителя повинна бути спрямована на формування в учнів умінь спостерігати навколишній світ і оволодівати прийомами зображення (живопис, графіка, аплікація, ліплення, декоративно-прикладна діяльність, конструювання на основі дизайну). Велику увагу потрібно приділяти створенню умов для розкриття творчих здібностей школярів, формуванню трудових навичок та вмінь, вихованню любові й поваги до праці, розвитку художньо-естетичного смаку.

***Своїми здобутками вважаю:***

* сформованість в учнів стійкого інтересу до трудового навчання та високий  рівень їхніх естетичних смаків: більшість школярі люблять займатися народними ремеслами ( вишивкою, створенням сувенірів із різних матеріалів, створювати власний одяг, вишивати бісером);
* залучення  школярів до участі в оформленні майстерні з використанням народних традицій;
* перемоги вихованців у районих олімпіадах з обслуговуючої праці;
* уміння  створити ситуацію успіху кожній дитині;
* розширення естетичного й художнього досвіду особистості, створення доброзичливої творчої взаємодії вчителя й учня.

Список використаних джерел

1. Веремійчик І.М. Стежинка до майстерності. - К.: Педагогічна думка, 2002. - 128 с.
2. Коберник О.М., Терещук Г.В. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні: навчально-методичний посібник (пробне видання). – Тернопіль-Умань, 2007. – 208 с.
3. Кравченко Т., Коберник О. Використання інтерактивних методик на уроках трудового навчання// Трудова підготовка в закладах освіти. №2, 2003. – с. 28 – 31
4. Пометун О.І., Пироженко Л. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод.посіб. / [за ред.О.І.Пометун]. – К.: Видавництво А.С.К., 2004. – с. 192.
5. Терещук А. Методи творчої діяльності на уроках трудового навчання // Трудова підготовка в закладах освіти. - 2006.-№1.-с.19-23
6. Терещук Г.В., Туранов Ю.О. Пізнавальні завдання з трудового навчання. 5 клас. Ч. 1. – Тернопіль: ТДПУ, 2000. – 118 с.
7. Шостак І.В. Особистісно-орієнтований підхід до трудового навчання // Новий колегіум. №4, 2005. – с.52-54.

Додатки

***Урок 1.***

Тема. **Прикріплення деталей аплікації на основу.**

**Мета уроку:**

**навчальна:** забезпечити засвоєння учнями знань про способи з’єднання деталей із різних конструкційних матеріалів;

**розвивальна:** розвивати фантазію, вміння узагальнювати, робити висновки;

**виховна:** виховання інтересу до професії швачки.

**Обладнання:** зразки аплікацій з тканини із закріпленням деталей різними способами, флізелін.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

Перевірка наявності учнів, підготовленості їх до уроку, створення позитивного емоційного настрою.

*Вже дзвінок нам дав сигнал,*

*Працювати час настав.*

*Тож і ми часу не гаймо,*

*Працювати починаймо!*

(слайд 1.)

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів**

***Доповни думку:***

1. Аплікація – це…
2. Аплікацію використовують для ….
3. Під час виконання аплікації можна … проявити…
4. Із залишків клаптиків можна створити…..

(слайд 2.)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів**

Пригадайте технологічний праце створення виробу з аплікацією.

* Яку частину роботи ми вже вміємо і можемо виконати?
* А що ще є не зрозумілим?

Під час виконання роботи необхідно бути уважним. Від правильності та охайності виконаних операцій залежить кінцевий результат вашого виробу.

**IV. Повідомлення теми уроку**

Тема сьогоднішнього уроку – «Прикріплення деталей аплікації до основи».

(слайд 3.)

**V. Вивчення нового матеріалу**

Аплікацію на основі закріплюють двома способами: наклеювання та пришиванням (ручним або машинним). Наклеюють за допомогою клею чи спеціальних засобів (поліетилен і праска).

1. **Цікаві факти з історії «Як люди шили в давнину?»**

**(розповідь вчителя)**

Шиття - це скріплення одного шматка тканини з іншим за допомогою нитки та голки. До винайдення голки тканину просто обгортали навколо тіла, утворюючи одяг. В Стародавньому Єгипті люди не тільки користувалися голками та нитками, але й вміли вишивати. А більше 3 тисяч років тому індуси вже знали, як різати тканину, розкроювати її, зшивати з неї одяг.

Маленька голка - величезний винахід людства. Голка - це дуже маленький інструмент, загострений на одному кінці і з отвором на другому, який служить для того, щоб заправляти в нього нитку. Людина винайшла голку задовго до відкриття металів. Спершу її виготовляли з риб'ячих кісток, проколюючи дірочку в тупому кінці кістки. Такими голками первісна людина шила собі одяг із звіриних шкір. Знайдені давні голки були зроблені й з кісток птахів, колючок дерев та кущів, потім з бронзи. Як тільки відкрили срібло та золото, голки почали виготовляти з них. Але ці цінні метали зовсім не годились для виготовлення такого маленького інструмента.

Лише в XIV ст., коли винайшли сталь, люди отримали міцну і зручну голку. Вважається, що сталеві голки, схожі на сучасні, були вперше виготовлені китайцями. В Європу їх завезли в середні віки, де довгий час голка вважалась величезним скарбом. Перші голки не мали вушка з дірочкою. Люди просто загинали кінчик голки і в той загин заправляли нитку.

В нашій країні до XVII століття сталевих голок не було. Шипи колючого куща чи риб'яча кістка, як і раніше, служили для бідняків засобом для шиття. Лише в XVIII столітті наші майстри навчились виготовляти гарні голки. В наш час в процесі виготовлення голка проходить через руки більш ніж 20 робітників.

1. **Демонстрація аплікацій із тканини із закріпленням деталей різними способами.**

**(**слайди 4,5.**)**

1. **Колективне обговорення естетичного вигляду та практичності кожного із способів закріплення**. **Висновки дітей.**
2. **Фізкультхвилинка.**

*Щось не хочеться сидіти.
Треба трохи відпочити.
Руки вгору, руки вниз.
На сусіда подивись.
Руки вгору, руки в боки.
Вище руки підніміть.
А тепер їх опустіть.
Плигніть, діти, кілька раз.
За роботу, все гаразд.*

(слайд 6.)

1. **Ознайомлення із флізеліном. Його застосування.**

(слайд 7) – пояснити як використовують флізелін .

1. **Чи знаєте ви ….**

**(розповідь вчителя)**

**Професія «Швачка»** (слайд 8.)

**Швачка - одна із стародавніх професій, яка докорінно змінилася завдяки науково-технічному прогресу.** Нині ця професія - найбільш поширена в швейному і трикотажному виробництвах. Швачки працюють на швейних фабриках та у цехах текстильних, трикотажних та взуттєвих підприємств, які є практично в кожному регіоні нашої держави. Саме на долю швачок припадає найбільший обсяг швейних операцій. Вони працюють на універсальних та спеціальних машинах, виконують операції волого-теплової обробки за допомогою прасок і пресів. Працюють за цим фахом переважно жінки, але на швейних підприємствах можна зустріти і чоловіків, які присвятили себе швейній справі. Перш, ніж стати швачкою, необхідно оволодіти спеціальними знаннями. Вже на перших заняттях вивчається історія і технологія виготовлення швейних виробів, далі йде опанування всіма тонкощами швейної справи. Швачки працюють в бригаді під керівництвом бригадира або майстра. Незважаючи на те, що кожна з них досконало володіє всіма видами машинних робіт, вона все-таки спеціалізується на виконанні певної операції. Наприклад, одна швачка з’єднує спинку з пілочкою, друга - вшиває рукава, наступна - пришиває підкладку і т.д. Швачки працюють в цехах з гарним освітленням, і тим не менше вони відчувають значне навантаження на зір під час роботи. Тому тим, хто вирішив присвятити себе цій професії, необхідно врахувати цю обставину. Але не тільки зір швачки і освітлення робочого місця є важливими умовами у виготовленні високоякісних швейних виробів.

**Для успішної роботи на сучасному швейному обладнанні від швачки вимагаються такі риси як зосередженість уваги, швидкісні навички, вмілі та працьовиті руки, охайність, сумлінність, старанність, розвинений художній смак, а також терпіння та веселий характер. Саме він допомагає подолати певну одноманітність операцій, що виконуються, та деяку монотонність праці.**

 В роботі швачки є широкі можливості для прояву творчості. Тільки на перший погляд здається, що робота в неї одноманітна. Насправді, у швейній справі є місце фантазії і творчості. Змінюються фасони одягу, з’являються нові тканини, вдосконалюється технологія їх обробки. А значить і постійно оновлюються професійні знання швачок, вдосконалюється їх майстерність.

**VІ. Підсумок уроку**

**Метод «Мікрофон»:**

(слайд 9.)

На мою думку, професія швачки…

**VІІ. Прибирання робочого місця**

***Урок 2.***

Тема. **Шов «уперед голку» і його використання. Графічне зображення шва та послідовність його виконання.**

**Мета уроку:**

**навчальна:** забезпечити засвоєння учнями знань про прийоми виконання шва «уперед голку», його графічне зображення та застосування; формувати вміння виконувати ручні шви;

**розвивальна:** розвивати моторику рук, координацію рухів;

**виховна:** виховання акуратності та старанності під час шиття.

**Обладнання:** зразки шва «уперед голку», ножиці, голка, нитки, гольник, тканина для основи аплікації, деталі аплікації.

**Тип уроку:** формування вмінь та навичок.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

Перевірка наявності учнів, підготовленості їх до уроку.

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів**

**1. Відгадайте загадки:** (слайд 1.)

а) Чорні, білі, кольорові .

Шити все вони готові .

Плаття, шапки, рушники,

Допоможуть вам …

 ***(нитки)***

б) Маленька, тоненька, рук не має, а гарно вишиває.

***(Голка)***

в) Круглі вушка, гострі ручки.

Ніжки чик-чик - вирізали рушник.

***(Ножиці)***

***2. Опитування:***

1. Які інструменти використовують під час шиття?
2. Де потрібно зберігати голки та шпильки?
3. Які умови необхідні для роботи?

(слайд 2.)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів**

Під час виготовлення швейних виробів виконують різні ручні операції, застосовуючи з’єднувальні шви. Сьогодні на уроці ми ознайомимося із одним із таких швів «вперед голка».

**IV. Повідомлення теми уроку**

Тема уроку – «Шов «уперед голку» і його використання. Графічне зображення шва та послідовність його виконання».

(слайд 3.)

**V. Вивчення нового матеріалу**

**1. Цікаві факти із історії вишивки.**

**(розповідь учителя під час виконання практичної роботи )**

Усі види швів, що застосовуються в українському народному вишиванні, можна поділити на **лічильні** й по **вільному** контуру. Лічильні шви виконують на основі лічби ниток тканини. Шви по вільному контуру вишивають на попередньо нанесеному рисунку на тканині. До них належать різноманітні декоративні шви: *«петельний», «тамбурний»* та їх різновиди - *«стебловий», «полтавська» та «художня гладь», ришельє*.

Лічильні шви виконують на попередньо прорідженій (нитки висмикують чи підрізають) або суцільній тканині (полотні). Перші називаються «ажурними», другі - «глухими швами». До групи «ажурних» лічильних швів належать мережки, «вирізування», «сітки», а до «глухих» - лічильна «пряма» і «коса гладь», хрестики, різноманітні декоративні лічильні шви, «занизування», «набирання» та ін.

Як відомо, величезна різноманітність технік шитва, що використовуються у вишивці, розвинулася з кількох найпростіших.

У шитві відомі чотири основні різновиди простих швів: *«уперед голку», «назад голку» (або «за голкою»), «рядковий», «обметувальний».* Для всіх цих швів спільною є основна вимога: якщо тканина закріплена, то напрямок виконання стібків повинен бути згори донизу, тобто до себе. Якщо тканина вільно розміщена в руках (що відповідає роботі з круглими п'яльцями), то стібки мають спрямовуватися справа наліво. Їх необхідно робити однаковими.

2. **Технологія виконання шва «уперед голку».**

*Шов «уперед голку»* - найбільш простий - розвинувся з прийомів ткацтва й імітує його. В ньому лицьові і зворотні стібки, чергуючись, розташовуються за однією лінією. Розмір стібків залежить від товщини тканини: на тонких тканинах вони дрібніші, ніж на щільних і товстих.

Введемо кілька термінів: *прокол* - місце входу або виходу з тканини голки; *робоча нитка* - нитка в голці, якою вишивають; *стібок*
- відрізок нитки, що міститься між сусідніми проколами.

Під час вишивання робоча нитка послідовно (стібок за стібком), відповідно до малюнка, переходить з лицьового боку тканини на зворотний і знову на лицьовий. Саме тому стібок може бути на лицьовому боці й на зворотному, тобто маємо лицьовий стібок і відповідно - зворотний.

На рис. 1 ( слайд 4 .)зображено прийом виконання шва «вперед голку». Голку з робочою ниткою виколюємо зі зворотного боку тканини на лицьовий бік у точці 1. Через кілька вертикальних ниток тканини, вздовж тієї ж горизонтальної нитки, де зроблено й перший прокол, виводимо голку на зворотний бік тканини (точка 2). Вздовж тієї ж горизонтальної нитки тканини, пропустивши таку ж кількість вертикальних ниток, знову виводимо голку на лицьовий бік (точка 3). Виконуємо в цій послідовності. В результаті - на лицьовому боці утворюється ряд однакових стібків, розташованих уздовж однієї і тієї ж нитки тканини, тобто по одній прямій.



На зворотному боці вишивки утворюється такий самий ряд стібків у місцях, де на лицьовому боці є пропуски між лицьовими стібками. Якщо шов «уперед голку» виконаний правильно, то лицьові і зворотні стібки мають однакову довжину. Для того, щоб лінія шва була прямою, необхідно прокладати стібки точно вздовж однієї і тієї ж горизонтальної нитки тканини. Це можливо в тканинах з чіткою полотняною структурою переплетіння ниток. На більш щільних і тонких тканинах можна витягнути одну нитку й шити за нею. Не слід креслити олівцем пряму лінію, оскільки олівець залишає слід, набагато більший за товщину нитки тканини, і вишивка не йтиме точно горизонтально.

У шві «вперед голку», що застосовується у вишивці, лицьові і зворотні стібки можуть мати різну довжину залежно від мети й орнаменту. У вишивці шов «уперед голку» застосовують не лише по прямій, але й за будь-якої форми кривої або ламаної лінії, знову ж таки залежно від малюнка вишивки.

**3. Правила техніки безпеки під час роботи з голками, шпильками, ножицями**

Перед початком практичної роботи пригадаймо правила безпечної роботи та правильну організацію робочого місця.

*Перш ніж голку в руки брати,*

*Треба правила згадати:*

*Як із нею працювати,*

*Щоб проблем зовсім не мати.*

*В голок й шпильок гострі жала,*

*Їх не кидай де попало.*

*Пам’ятай: під час роботи*

*Їх не слід тримати в роті.*

*Голку, завжди пам’ятай,*

*Без ниток не залишай,*

*Користуйся обережно*

*І в свій одяг не встромляй.*

*Дуже добре звичку мати –*

*Голку в гольнику тримати.*

*Всі ножиці в руках тримали, безперечно.*

*Та можуть і вони буть небезпечні.*

*Хай знає учениця кожна,*

*Як працювати з ними можна.*

*Праворуч ножиці лежать.*

*Якщо їх треба передать,*

*Сама за леза їх візьми,*

*Кому даєш, до того кільцями поверни.*

*Тканину будеш різати,*

*Повинна пальці так тримати,*

*Щоб раптом їх не зачепити.*

*Уважна будь! І від біди це захистить.*

1. **Вправа на виконання шва «уперед голка»**

Учні виконують шов за інструкційною карткою на аркуші в клітинку для того, щоб розвинути у дітей окомір і відчуття ритму.

Вимоги до виконання шва:

* Усі стібки мають бути однакової довжини;
* Проміжки між стіжками також мають бути однакові;
* Шов не повинен стягувати тканину.

(слайди 6,7)

**Інструкційна карта. Виконання шва «уперед голку»** (слайд 8.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Послідовність виконання** | **Графічне зображення**  |
| 1. Закріплюємо робочу нитку без вузлика на лицьовому боці тканини в т.1.2. Проколюємо голкою тканину через 3-5 ниток в т. 2 (довжина стібка).3. Виколоти голку через 3-5 ниток в т.3 (2-3 - це відстань між стібками, яка може бути різною за величиною, але в одному шві однаковою) . | Копия уперед голку |

(контроль вчителя за виконанням шва, виправлення недоліків)

1. **Фізкультхвилинка.**

*Хто старався - притомився.
Я прошу, щоб він підвівся.
З рук струсили слабкість й втому,
Побілили стіни дому,
Постругали ми дошки,
Забивали в них цвяшки.
Фарбували ми підлогу,
Брудні руки в нас від того,
Їх ми добре вимиваєм
І за партии всі сідаєм.*

(слайд 9.)

1. **Практична робота. «Приметування деталей аплікації до основи»**

(слайд 10.)

Самостійне виконання завдання.

Підбиття підсумків практичної роботи:

* демонстрування кращих робіт;
* аналіз недоліків у результатах роботи та шляхи їх усунення;
* оцінювання результатів практичної роботи.

**VІ. Підсумок уроку**

(слайд 11.)

Сьогодні на уроці я:

Дізналася

Зрозуміла

Навчилася

**VІІ. Прибирання робочого місця**

***Урок 3.***

Тема. **Закріплення деталей аплікації на тканині. Шов «петельний». Графічне зображення шва та послідовність його виконання.**

**Мета уроку:**

**навчальна:** забезпечити засвоєння учнями знань про прийоми виконання «петельного»шва, його графічне зображення та застосування; формувати вміння виконувати та розпізнавати ручні шви;

**розвивальна:** розвивати моторику рук, координацію рухів;

**виховна:** виховання акуратності та старанності під час шиття.

**Обладнання:** зразки шва «уперед голку», ножиці, голка, нитки, гольник, тканина для основи аплікації, деталі аплікації.

**Тип уроку:** комбінований

Хід уроку

1. **Організаційний момент**

*Продзвенів шкільний дзвінок,*

*Розпочався наш урок.*

*До сприймання знань чудових,*

*До уроку - всі готові?*

(слайд 1.)

 Перевірка присутніх учнів на уроці.

**II. Актуалізація опорних знань і життєвого досвіду учнів**

1. **Метод «Мозковий штурм»** (слайд 2.)

Що таке аплікація?

Який шов ми використовували при виготовленні аплікацій?

Які вимоги до виконання шва «уперед голку»? (однакової довжини стібки, проміжки між ними, шов не стягує тканину)

**III. Повідомлення теми й завдань уроку** (слайд 3.)

 Тема уроку - «Закріплення деталей аплікації на тканині. Шов «петельний». Графічне зображення шва та послідовність його виконання.» Сьогодні навчимося виконувати «петельний» шов, пригадаємо вимоги виконання шва «уперед голка»

**ІV. Вивчення нового матеріалу**

1. **Із історії про «петельний» шов**

**(розповідь учителя )**

Петельний шов широко використовується в народній вишивці для вишивання узорів рослинного орнаменту, аплікації. Ним обробляють низ плахти, рукава сорочок, розріз пазухи (застібки). Особливо популярним він є у Яворівських вишивках, (слайд 4.) ним закінчують краї густо зашитого орнаменту. Вишивають його різними кольорами, послідовно розміщуючи на тканині однаковими за розмірами смужками «дужок», чергуючи їх за сполученням: червоний, чорний, рожевий та ін., а також можна виконувати одним кольором. За допомогою цього шва, змінюючи висоту, ширину, нахили стібків, відстань між ними, перевиваючи нитками іншого кольору, можна створити багато оригінальних узорів для оздоблення виробів. Під час виконання петельного шва потрібно слідкувати, щоб нитка весь час знаходилася під голкою, утворюючи петельку; стібки шва повинні бути однаковими; стібки, які прикріплюють петлю до тканини, повинні мати однакову величину. Щоб стібки були однаковими, треба намітити контур вишивки двома лініями - зверху і знизу. (слайд 5.)

1. **Технологія виконання петельного шва**

**Петельний шов** в однаковій мірі може бути використаний як оздоблювальний так і з’єднувальний для скріплювання зрізу деталей аплікації до основи. (слайд 6.)

Петельний шов складається з окремих петлеподібних стібків і виконується зліва направо. Голкою проколюють тканину зверху донизу по вертикальній лінії. При цьому нитка завжди залишається під голкою. Нитку потрібно протягувати крізь тканину плавно, тому що із-за різких рухів петлі будуть затягнутими нерівномірно. Якщо у процесі шиття закінчується нитка, то вводити нову потрібно на другому-третьому стібку від кінця. В цьому випадку перехід на нову нитку буде не помітний і робота виглядатиме акуратно.

**Практичні поради**

• Щоб висота стібків була однаковою, можна провести дві паралельні лінії контуру вишивки.

• Необхідно стежити, щоб нитка була під голкою, утворюючи петельку.

• На виворітному боці повинні утворитися вертикальні стібки.

(слайд 7.)

**Послідовність виконання петельного шва**

1. Закріпити нитку (*див. рисунок*).

2. Визначити величину стібків і відстань між ними (*б*).

3. Робочою ниткою утворити повітряну петлю (*в*).

4. Уколоти голку в тканину зверху вниз.

5. Набрати на голку кількість ниток тканини, що відповідають довжині стібка.

6. Вивести голку в середину повітряної петлі. Слідкувати, щоб повітряна петля була під голкою; петлі сильно не затягувати (*г*).

7. Наступні стібки виконувати в тій же послідовності (*г*).

8. Закріпити нитку.

9. Перевірити якість виконання (усі стібки повинні бути паралельно один одному, довжина стібків, відстань між стібками повинні бути однаковими по всій довжині шва, переплетення ниток по краю тканини не повинно стягувати тканину і мати вигляд рівного крученого шнурка).

(слайд 8.)



1. **Вправа на виконання «петельного» шва**

Перед виконанням практичної роботи нагадати учням правила безпечної праці та виробничої санітарії під час виконання роботи.

**Поточний інструктаж**

Правила безпечної праці та санітарно-гігієнічні вимоги під час виконання ручних швейних робіт

1. Вишивати й шити треба сидячи на стільці зі спинкою. Сидіти потрібно прямо, не сутулячись.

2. Освітлення має бути хорошим, бажано природним. Під час вишивання правою рукою світло повинно падати зліва на робоче місце, лівою рукою - справа. Через кожну годину вишивання чи шиття необхідно робити відпочинок для очей на 5 - 10 хв. Під час відпочинку очі перевести на спокійне забарвлення. Корисно також використати цей час на виконання гімнастики для м’язів очей.

3. Перед виконанням ручних швейних робіт треба ретельно вимити руки, щоб не забруднити тканину.

 4. Інструменти і пристосування зберігати у спеціальній шкатулці чи ящичку. Під час виконання ручних робіт шкатулку з інструментами та пристосуваннями класти на стіл праворуч від тканини.

5. Голкою працювати обережно. Не підносити голку близько до обличчя.

6. Після роботи голку й шпильки зберігати тільки в гольнику або покласти у спеціальну коробку. Не залишати голку без нитки. Забороняється зберігати голку, вколовши її в одяг.

7. Ножиці на робочий стіл класти із зімкненими лезами, направленими від себе.

8. На робочому місці слід дотримуватися чистоти й порядку.

Учні шиють стібки на аркуші паперу в клітинку висотою 1 см, ширина між стібками 0,5 см. (робота виконується під контролем вчителя)

1. **Фізкультхвилинка.**

**Хвилинка для відпочинку очей.** (слайд 9.)

Закрийте очі. Розслабтеся. Я читатиму вам вірш, а ви спробуйте уявити те, про що йтиме мова.

**Чим пахнуть ремесла**
Мають ремесла свої аромати:
Тістом в пекарні пахне, малята.
Мимо столярні пройдете зрана -
Гостро запахне стружка духмяна.
Лаком і фарбою пахне маляр,
Цеглою - муляр, замазкою - скляр.
Куртка шоферська пахне бензином,
Одяг робочий - мастилом машинним.
Пахне кондитер мускатами, тминами.
Лікар - аптекою і вітамінами.
А хлібороби, що ходять за плугом,
Пахнуть чорноземом, полем і лугом.
Морем і рибою пахне рибак…
Тільки неробство не пахне ніяк.
Ледар пахтиться духами старанно,
Та пахне він, діти, усе ж препогано.
**Джанні Родарі**

* Які картинки постали у вашій уяві?
* Чи задумувалися ви: ким хочете стати в майбутньому?

Молодці! Відпочили і знову до роботи.

**V. Практична робота. «Пришивання деталей аплікації до основи»**

(слайди10,11.)

Самостійне виконання практичної роботи.

Підбиття підсумків практичної роботи:

* Творча вправа «Що б я змінив у цій роботі»
* Оцінювання робіт
* Аналіз та шляхи усунення недоліків у роботах.

**VI. Підсумки уроку** (слайд 12.)

На цьому уроці мені:

Вдалося

Було важко

**VIІ. Прибирання робочого місця**

***Урок 4.***

Тема. **Способи оздоблення виробів з аплікацією**

**Мета уроку:**

**навчальна:** забезпечити засвоєння учнями знань про доцільність оздоблення виробу додатковими елементами (фурнітурою, тасьмою, бісером, пайєтками) ;

**розвивальна:**творчі здібності, уяву;

**виховна:** виховання естетичних смаків,акуратність та працелюбність .

**Обладнання:** аплікації, ножиці, голка, нитки, гольник, ґудзики, бісер. Стрічка, тасьма, нитки для вишивання, блискітки.

**Тип уроку:** формування вмінь та навичок.

Хід уроку

1. **Організаційний момент**

 Перевірка присутніх учнів та готовність їх до уроку.

1. **Актуалізація опорних знань і життєвого досвіду учнів**

У хаті тиша, благодать,
Ніч у віконце заглядає.
Сідає жінка вишивать,
І їй ніхто не заважає.

З’являються на полотні
Яскраві квіти, дивні птиці.
Вони веселі, не сумні,
На них приємно так дивиться.

В дорогу синові рушник,
А це - для доні візерунки,
І найдорожчі поміж всіх
Оті матусині дарунки.

Всім долю вишила вона,
Всіх на добро благословила.
В її душі любов одна,
В її руках - таланту сила.

(слайд 1.)

1. **Повідомлення теми й завдань уроку**

Сьогодні на уроці ми ознайомимося з оздобленням. Тема уроку – «Способи оздоблення виробів з аплікацією». (слайд 2.)

**ІV. Вивчення нового матеріалу**

Аплікацію можна оздобити різними видами швів або декоративними матеріалами.

Для оздоблення аплікації використовують : бісер, блискітки, кольорові стрічки, мереживо, ґудзики тощо. (слайд 3.) Під час вибору способу оздоблення аплікації слід враховувати не тільки загальну композицію виробу, матеріали, з яких його виготовлено, а й те, що сама аплікація вже є оздобленням виробів. Наприклад, постільна білизна з аплікацією не може бути оздоблена бісером, ґудзиками та іншими декоративними матеріалами, окрім вишивки. Оздоблення такими матеріалами недореч не також на дитячому одязі для немовлят, щоб не становити небезпеку для їхнього здоров’я та життя.

1. **Відгадай загадку:**

Я маленький і кругленький,
На одежі я завжди,
Мене в петлю продівають
Сто разів туди - сюди.
**(Ґудзик)**

Ледь помітний він, маленький...

То квадратний, то кругленький...

Як його ти відірвеш,

То штани не застібнеш**... (Ґудзик)**

Вміє вишивати, шити,
Може ґудзики пришити,
Та без одягу донині
Рукодільниця - кравчиня.
**(Голка)**

Металевий в неї носик
І льняний у неї хвостик.
Із шиття не буде толку,
Якщо ми не візьмем..
                 **(Голку)**

(слайд 4.)

Одже, беремо до рук ґудзик та голку з ниткою і почнемо працювати.

Навчимося правильно пришивати ґудзики.

**2. Послідовність пришивання ґудзика з отворами**

1. Закріпити нитку з лицьового боку тканини.

2. Просунути голку крізь отвір ґудзика.

3. Перед подальшим пришиванням ґудзика варто покласти поверх ґудзика сірник (зубочистку) і пришивати поверх нього, проколюючи другий отвір і тканину голкою .

4. Усі наступні проколи робити в місцях перших двох, щоб з вивороту шов був охайним.

5. Після того як ґудзик пришито, необхідно витягнути сірник, відтягнути ґудзик угору та кілька разів обмотати нитки під ґудзиком робочою ниткою, утворюючи ніжку. Для надійності необхідно зробити кілька стібків швом назад, вводячи голку в ніжку. Ніжка потрібна для того, щоб полегшити процес застібання та розстібання.

(слайд 5.)

Способи пришивання ґудзика (слайд 6.)

**3. Цікава історія** (слайд 7.)

(поки діти працюють вчитель розповідає казку)

**Вишивальниця-чарівниця**

*Українська народна казка Полтавщини*

На краю села, од степу, жила одинока жінка. Вона уміла так вправно вишивать, що всі її узори були, як живі: цвітки зацвітали, пташки оживали, сонце світило. Через таке вміння всі у селі називали її вишивальниця-чарівниця.

А в панському будинку жила маленька сирітка. Хоч вона була і маленька, та вже все діло уміла робить, бо життя її навчило. Дуже знущалась з неї зла панна. За роботою дівчина не бачила ні дня, ні ночі. Та все терпіла, бо не було куди діваться.

От раз і задумалось панні, щоб дівчина принесла їй такі цвітки, яких немає на цій землі. Заплакала сирітка, та й пішла на край села. А як заморилась, то біля крайньої хати сіла на призьбі і заснула. А це була хата вишивальниці-чарівниці. Вийшла вона надвір і добачила бідну дівчинку. Вона торкнулась до неї і спитала:

- Чого ти тут сидиш? Куди ти йдеш?

Сирітка гірко заплакала та й каже:

- Загадала мені моя панна, щоб я принесла її такі цвітки, яких немає на цій землі. А де їх узять?

І знов гірко заплакала сирітка. Жінка пожаліла її і завела у хату, стала показувати свої вишивки. Дівчина не могла на них надивитись, такі вони були гарні. Жінка спитала дівчину:

- Ти коли-небудь бачила такі цвітки?

- Ні, - відповіла та.

Тоді чарівниця взяла голку, торкнулася нею узору і квітки ожили. Жінка взяла їх і оддала сиротині, а та понесла своїй панні. А панна навіть не подякувала і знов послала наймичку, принести заморських птичок. Дівчина зібрала всі свої пожитки в торбу та й пішла. На краю села вона знов сіла перепочить. Та вже не плакала, а зайшла попрощатися з жінкою, яка була до неї дуже доброю, бо думала, що вже ніколи не вернеться у своє село. Коли дівчина зайшла в хату, жінка сиділа якраз вишивала павичів. Сиротинка стала за спиною у неї і мовчки дивилась. Вишивальниця спитала:

- Що у тебе знов трапилось, дитино?

Дівчина тільки тяжко зітхнула:

- От якби мені таку птаху, я б однесла її своїй панні і не прийшлось би мені мандрувать за море.

Жінка сказала:

- Зачекай трохи, я зараз дошию і цей павич буде у твоїх руках.

Як сказала, так і зробила. Взяла сирітка його та й понесла своїй панні. Та зла панна і не думала зупиняться на цьому. І загадала принести сонце. Від таких слів у наймички і ноги підкосились. Де вона може сонечко дістать?! Пожурилась сирота і пішла до чарівниці розказати про свою біду. А та дістала чарівну голку, торкнулась нею вишитого на полотні сонечка (а перед цим приготувала мішок),воно засяяло. Жінка вкинула його у той мішок і оддала сирітці. Та приказала їй:

- Як будеш віддавати своїй панні, то не відкривай мішок, а бігом виходь з хати.

Дівчина так і зробила, оддала сонце, а сама вибігла надвір. А панна випустила сонце, так воно її й спалило. І не стало злої панни, а бідна сирота з того часу перейшла жить до вишивальниці-чарівниці та й стала їй за рідну дочку.

**4. Бесіда за запитаннями**

- Чи сподобалася вам казка?

- Якою постала у вашій уяві рукодільниця?

- Чи хотіли б ви стати такою майстринею?

- Що потрібно для цього робити?

1. **Фізкультхвилинка.** (слайд 8.)

Плів павутинку павучок -
І заболів йому бочок.
Встанем разом на хвилинку
Й проведем фізкультхвилинку.
Руки вгору, руки вниз.
Вліво, вправо повернись.
Сіли - встали, сіли - встали
Кошенята заплигали.
У долоньки заплескали
І за парти посідали.

**V. Практична робота. «Оздоблення аплікації»**

(слайд 9.)

Самостійне виконання практичної роботи.

Підбиття підсумків практичної роботи:

* Творча вправа «Що б я змінив у цій роботі»
* Оцінювання робіт
* Аналіз та шляхи усунення недоліків у роботах.

**VI. Підсумки уроку** (слайд 10.)

Чим я можу похвалитись?

**VIІ. Прибирання робочого місця**